

<https://interaffairs.ru/news/show/38284>

Мы должны стараться, чтобы побеждали все, кто участвует в наших проектах

18:23 18.12.2022 • [Аида Соболева](#),



Фестиваль **«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» имени Владимира Меньшова** занимает особое место среди российских международных кинофорумов. На нем нет «красных дорожек», никому не придет в голову обсуждать, в костюме какого бренда появилась на открытии та или иная знаменитость, вход на все его сеансы абсолютно бесплатный и на них никогда невозможно развлечься, заедая острые ощущения попкорном. Но каждый его фильм оставляет чувство очищения, соприкосновения с исторической Правдой, единения с теми, для кого она важна.

Инициатива создания фестиваля принадлежит группе Героев Советского Союза, проживающих в Крыму, которые в 2004 году заявили о необходимости наглядно и во всей полноте передать потомкам память о вкладе народов бывшего СССР в общую победу над фашизмом в Великой Отечественной войне.

Организатором Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» с самого его основания выступает [Евразийская академия телевидения и радио](#), целью которой является развитие открытого информационного и культурного пространства стран евразийского региона. С 2017 г. в число главных организаторов севастопольского киносмотрa вошла [Ассамблея народов Евразии](#). После возвращения Крыма и Севастополя в Россию в 2014 г. фестиваль заручился поддержкой Министерства культуры РФ, Союза кинематографистов РФ. В 2015 году президентом фестиваля стал народный артист России **Владимир Меньшов**, обладатель премии «Оскар».

Тематика фестиваля постепенно расширялась, включив вклад всех народов планеты в победу над фашизмом и идеологией нацизма, осмысление опасностей сегодняшнего дня, рассказы о героях духа. Неуклонно рос авторитет фестиваля среди документалистов всего мира. В год 75-летия Великой Победы во Второй мировой войне в Оргкомитет [XVI Севастопольского фестиваля документального кино «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»](#) поступило около 700 работ из 45 стран.

В 2021 году фестиваль неожиданно получил отказ в субсидии от Министерства культуры РФ. В этот сложный для организаторов период произошло еще одно печальное событие – 5 июля 2021 года скончался Владимир Меньшов, горячо отстаивавший право фестиваля на жизнь. После прощания с Мастером фестивалю «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» было присвоено его имя. Обязанности президента фестиваля принял на себя заслуженный деятель искусств РФ, лауреат нескольких государственных премий, классик документального кино профессор ВГИК **Сергей Мирошниченко**, под руководством которого форум обрел новые возможности.

В 2022 году фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» впервые за всю историю своего существования был проведен не в Севастополе, а в Волгограде. Это решение было принято в связи с предстоящим юбилеем победы в Сталинградской битве. Фестиваль открылся 19 ноября, в день 80-летия начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. Фестиваль проходил при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Российского исторического общества. Партнерами фестиваля стали общероссийские общественные организации – Российский Союз ветеранов, Российская Ассоциация Героев и Общественная палата РФ.



Открывая этот кинофорум на легендарной сталинградско-волгоградской земле, губернатор Волгоградской области **Андрей Бочаров** торжественно зачитал слова приветствия

Президента РФ **Владимира Путина** организаторам, участникам и гостям XVII Международного кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»:

«Дорогие друзья! Сердечно приветствую вас по случаю открытия в городе-герое Волгограде XVII Международного кинофестиваля "ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ". Ваш фестиваль, который с недавнего времени носит имя выдающегося российского режиссёра и актёра Владимира Валентиновича Меньшова, по праву считается одним из наиболее представительных и авторитетных форумов в сфере документального кино. На протяжении многих лет он выполняет благородную миссию – содействует сохранению памяти о беспримерном подвиге наших народов в борьбе с нацизмом в годы Второй мировой войны».



Среди приветствий, зачитанных на открытии, было и послание от Министра иностранных дел РФ **Сергея Лаврова**, где говорилось: **«Фестиваль снискал заслуженное признание в качестве крупнейшего смотра документального кино в России. Регулярное участие в нем представителей отечественного и зарубежного кинематографа способствует развитию международного гуманитарного сотрудничества, творческому осмыслению актуальных вопросов истории и современности, вызывающих неподдельный интерес широкой общественности в различных странах мира».**

Из более пятисот присланных в адрес Оргкомитета киноработ строгим профессиональным и идейным критериям фестиваля соответствовали далеко не все. Для показа был отобран 101 российский фильм и 50 зарубежных. Участниками XVII фестиваля, очно и онлайн, стали кинематографисты из 35 стран, среди которых Австрия, Аргентина, Армения, Белоруссия,

Бельгия, Босния и Герцеговина, Великобритания, Венгрия, Венесуэла, Германия, Греция, Грузия, Израиль, Иран, Испания, Италия, Казахстан, Камбоджа, Канада, Киргизия, Китай, Лаос, Латвия, Нидерланды, Польша, Португалия, Сербия, Таджикистан, Украина, Финляндия, Франция, Чехия, Швейцария, Узбекистан. Некоторые зарубежные фильмы были отозваны уже после принятия их в программу фестиваля, но не по желанию авторов, а по требованию дистрибьюторских компаний.



Основными площадками конкурсных кинопоказов были Волгоградский государственный университет (ВолГУ) и Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Фестивальные сеансы и встречи с создателями картин проходили и в других вузах Волгограда. Это позволило не только собрать в залах молодежную аудиторию, но и привлечь студентов к обсуждению киноработ и даже к написанию рецензий на особо понравившиеся фильмы в «*Вестнике фестиваля*» под редакцией киноведа Елены Ульяновой. Помимо студентов, на широко рекламируемые в местной прессе просмотры по предварительной регистрации могли попасть все желающие. Показы шли одновременно в 6-8 залах, притом, что каждый фильм, за редким исключением, демонстрировался лишь один раз. За 4 дня сеансы посетило более 7 тысяч волгоградцев и гостей города.



Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» отличается большим количеством конкурсных номинаций. «Международный конкурс документальных фильмов» состоит из двух тематических блоков, один из которых («Память») составляют фильмы о Второй мировой войне, а другой («Отражение») – о современном обществе. Есть «Международный конкурс киношкол», где представлены фильмы студентов и выпускников разных стран мира. Есть и «Международный телевизионный конкурс». Отдельно отмечаются «Лучший полнометражный фильм», «Лучший короткометражный фильм», «Лучшая режиссерская работа». Во всех этих номинациях представлены как зарубежные, так и отечественные фильмы.

«Национальный конкурс», где соревнуются только российские режиссеры из разных регионов, разделен на фильмы исторической и социальной тематики, которые, в свою очередь, также поделены по жанрам. Здесь тоже есть призы за лучшую режиссерскую и операторскую работу, «приз зрительских симпатий», «специальный приз жюри» и несколько «специальных дипломов» за отдельные достоинства фильмов.

Председателем жюри Международного конкурса документальных фильмов XVII кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» был **Юсуп Разыков** – сценарист, режиссер, художник-постановщик (Узбекистан). В жюри вошли киновед и историк кино **Валерий Фомин** (Россия) и профессор ВолГУ, доктор философских наук **Александр Стризое** (Россия).

Международное жюри конкурса киношкол возглавил декан Высшей школы телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова публицист и политолог **Виталий Третьяков**. В жюри этого

конкурса вошли продюсер и режиссер, вице-президент ЕАТР **У Цзян** (Китай), историк, журналист, профессор КНУ им. Аль-Фараби **Лайла Ахметова** (Казахстан), генеральный директор ИД «Мир новостей» **Андрей Авдонин** (Россия) и **Ирина Шарипова**, глава регионального исполкома ОНФ в Волгоградской области.

Председателем жюри Национального конкурса документальных фильмов была киновед, кинокритик и сценарист **Ирина Павлова**. В ее судейскую команду входили: актер театра и кино, режиссер и продюсер **Кирилл Зайцев**, журналист, редактор отдела кино и телевидения «Литературной газеты» **Александр Кондрашов**, доцент кафедры истории и международных отношений ВолГУ **Елена Пискунова**.

Председателем телевизионного жюри в этом году был **Сергей Ломакин** – тележурналист, продюсер, заместитель Генерального директора Общественного телевидения России. Оценивать телефильмы и телесериалы ему помогали **Андрей Басс**, первый заместитель генерального директора Агентства «Минск-Новости» (Белоруссия); режиссер-документалист **Владимир Тюлькин** (Казахстан), **Александр Ильин**, советник генерального директора Первого канала (Россия), журналист **Александр Галкин** (Россия), профессор кафедры русской журналистики и филологии ВолГУ **Александр Млечко**.

Социальные фильмы оценивали российский театральный критик и режиссер телепрограмм **Виталий Потемкин** (председатель жюри), **Сергей Боков**, режиссер массовых мероприятий, директор культурно-коммерческой фирмы «Тонус», **Анжела Якубовская**, журналист и сценарист, **Евгений Князев**, директор МАУ «Информационное агентство Волгограда», председатель Общественной палаты Волгограда, **Вячеслав Черпахин**, президент медиагруппы «Премия», председатель комиссии по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций Общественной палаты Волгоградской области.



Церемония награждения прошла 22 ноября 2022 года в Триумфальном зале Музея-панорамы «Сталинградская битва». Приз фестиваля – настоящее произведение искусства, символизирующее историческую память. Он представляет собой хрустальную копию

античной колонны, изящно оплетенной металлической киноплёнкой и завершающейся массивной капителью. Обладателями призов XVII фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» стали 35 кинематографистов: <https://pobedilivmeste.ru/news/2022/11/26/4800>

И все же для зрителя самое главное на любом кинофестивале это не имена лауреатов, а те мысли и чувства, которые остаются после их фильмов. Я успела за эти три дня посмотреть около 10 фильмов. Не все они получили призы, но каждый из них надолго запомнится.



В фильме российского режиссера **Татьяны Борщ** *«Демократический фашизм»* нет ни одного русскоговорящего спикера – это профессора западных университетов, известные журналисты и политологи из Европы и США. Почти все эти эксперты поплатились своей карьерой и благополучием, так как слишком убедительно аргументируют, что колониальная политика, начатая Западом полтысячелетия назад, активно продолжается в наши дни под лозунгами «борьбы за демократию». Развязывание Второй мировой войны, послевоенное противостояние с СССР и методичная работа по его разрушению, продвижение блока НАТО на Восток, организация цветных революций и интервенций в разных точках планеты – все это привело к той ситуации, которая сложилась вокруг Украины, где нацизм фактически получил статус государственной идеологии, поддерживаемой «демократическим» Западом. Фильм вышел в 2021 году, за полгода до начала российской СВО, но кажется, что он снят сегодня. Этот очень динамичный, публицистически заостренный фильм, конечно, заслуженно получил приз как *«Лучший телевизионный документальный фильм»*. Мне показалось удивительным, что его создала женщина, обаятельная блондинка, которая, оказывается, окончила консерваторию по классу фортепиано.



Создателем документального фильма **«Победа, одержанная умом»** о ветеране Великой Отечественной войны Петросе Петросяне тоже была красивая женщина, облик которой далек от стереотипного имиджа боевого журналиста. И тоже с серьезным музыкальным образованием! Во время интервью со своим героем режиссер **Виктория Максоева** даже села за рояль, и зрители вместе с полковником Петросяном слушали ее проникновенное исполнение вальса «В городском саду». Мы разговорились после просмотра:



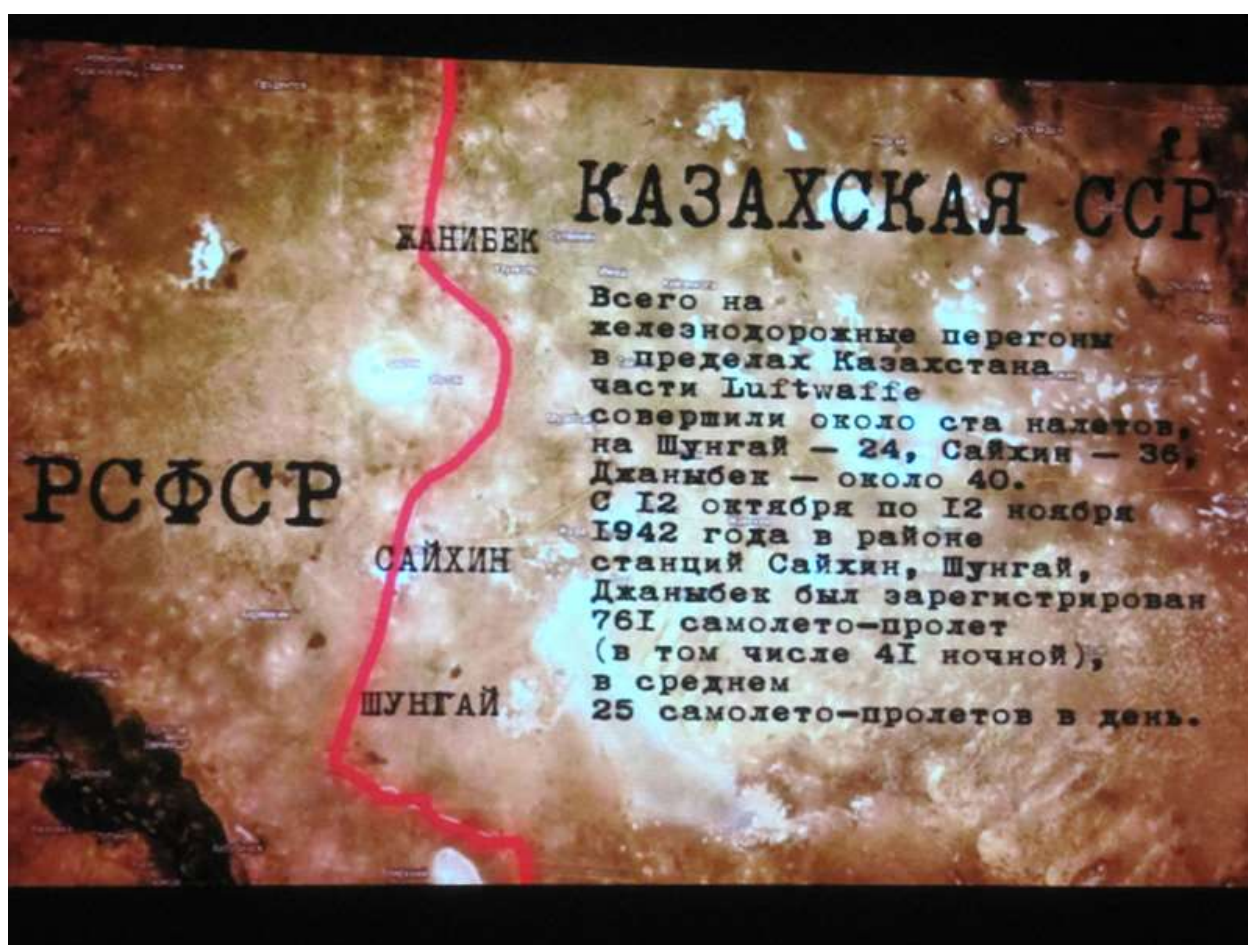
– Виктория, как у вас возникла идея создать этот глубокий и душевный фильм о ветеране Великой Отечественной войны Петросе Петросяне?

– Я хотела бы сейчас сказать спасибо «Русскому дому» в Армении. Он ведет очень серьезную работу по сохранению того наследия, которое по сей день объединяет бывшие советские народы, связывает Армению и Россию. Большое внимание уделяется ветеранам Великой Отечественной войны, их поддержке, издаются книги об их жизни, а если они рисуют или пишут стихи, то об их творчестве. Историю Петроса Петросяна, о котором я сделала фильм, я прочитала на странице писательницы Елены Шуваевой-Петросян, которая работает в «Русском доме» и много делает для распространения русского языка в Армении. И у меня сразу возник некий импульс. Я захотела узнать больше об этом ветеране. Уже после войны, поступив на дипломатическую службу, он стал разведчиком, благодаря которому СССР в течение 10 лет получал доступ ко многим секретам НАТО. Сейчас Петросу Арташесовичу почти 100 лет. Он возглавляет Комитет ветеранов Армении. При этом каждый день он ходит на работу. По утрам принимает холодный душ и делает гимнастику. Благодаря своему железному иммунитету, он легко перенес ковид.

– Я обратила внимание, что страной производства фильма обозначена Грузия. То есть, вы – грузинская армянка? Как в Грузии обстоят дела с исторической памятью?

– Да. Я армянка, но гражданка Грузии. Возглавляю в Тбилиси общественную организацию «Агора-Джорджия», осуществляющую медиа-проекты. В своей репортерской деятельности я уделяю большое внимание именно грузинским ветеранам. Их в Грузии

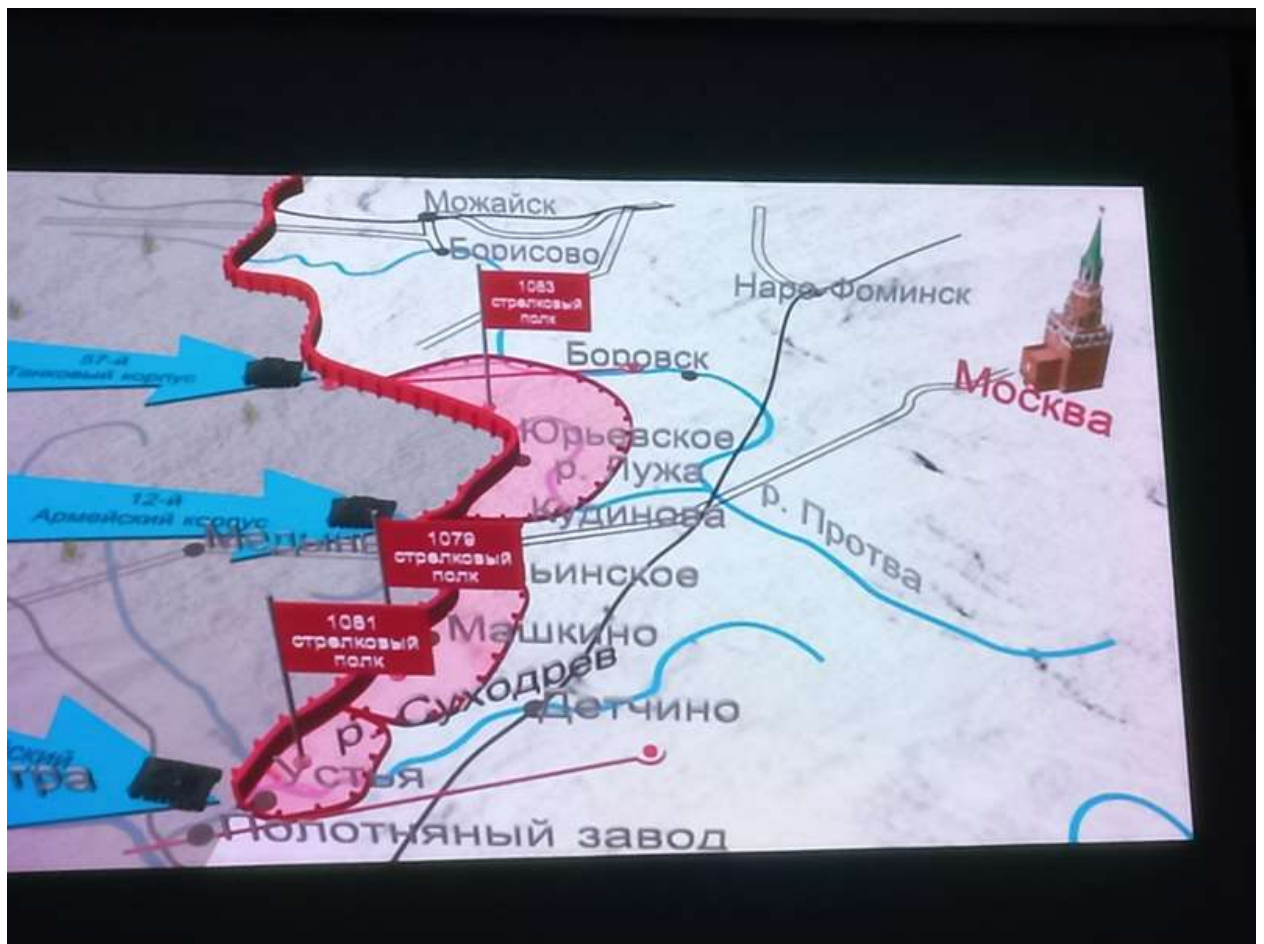
сейчас около 120 человек. Конечно, они очень солидного возраста – от 95 и выше. В Грузии чтят ветеранов. Наш премьер-министр Ираклий Гарибашвили отмечает, что он приходит в Парк Победы именно 9 мая, несмотря на то, что его предшественник приходил туда 8 мая, когда победу во Второй мировой войне празднует Европа. При нынешнем правительстве «Грузинской мечты» у нас больше не сносятся памятники воинам Великой Отечественной войны. И в Тбилиси, и в Батуми действует Комитет ветеранов, и все к ним относятся с большим уважением. В этом году они получили серьезную финансовую помощь от государства. А за фильм я взялась в память о своем деду Арсене Аветисове, который, отправив к родственникам в Тбилиси беременную супругу (мою бабушку), пошел на фронт. Он был политруком и погиб в Житомире в первые дни войны. Я благодарна Российской Федерации за создание сайта «Память народа», откуда я узнала о его судьбе. Мы тоже считаем себя «наследниками Победы».



Многие фильмы на фестивале открывали неизвестные широкой публике страницы истории Великой Отечественной войны. Например, Казахстан оказался вовсе не таким уже «глубоким тылом» — его тоже обожгло войной. В Женибекском районе Западно-Казахстанской области поисковые отряды находили останки красноармейцев, погибших при бомбежке железнодорожных составов с боеприпасами для защитников Сталинграда, осколки немецких бомб и даже фрагменты упавшего близ поселка Женибек фашистского «Юнкерса», протараненного в небе советским летчиком Дмитрием Гудковым. Большое количество артефактов и документов военных лет хранит Западно-Казахстанский областной историко-краеведческий музей.



Фильм «Последний рубеж», рассказывающий об этом, создали сценарист **Руслан Абубакиров** и режиссер **Елена Ковардакова**, которая увезла в Астану приз «*За лучшую телевизионную работу в жанре исторической документалистики*», отражающей единство народов СССР в победе в Великой Отечественной войне».



Мало кто в России знает и о важной роли казахстанцев в обороне Москвы. Эту тему в своем авторском фильме «**Горячий октябрь**» поднял еще один гость фестиваля из Казахстана – режиссер **Николай Раисов**, хорошо знакомый с работой оператора-хроникера.



Николай Кабкенович провел масштабное расследование, осветив буквально по дням ход кровопролитных боев под Малоярославцем в октябре 1941 года. Наряду с Подольскими курсантами подступы к Москве на Можайской линии героически обороняли бойцы 312-й стрелковой дивизии, набранной из военнослужащих Актюбинской области Казахской ССР. Немногие из них смогли вернуться к своим семьям, останки некоторых бойцов находят только в наши дни. Интервью с их родственниками и потомками раскрывают высокие духовные качества этих людей. Память о них жива и бережно сохраняется жителями поселка Детчино Калужской области, где еще в 1985 г. был открыт Музей 312-й дивизии, а в 2019-м поставлен памятник.



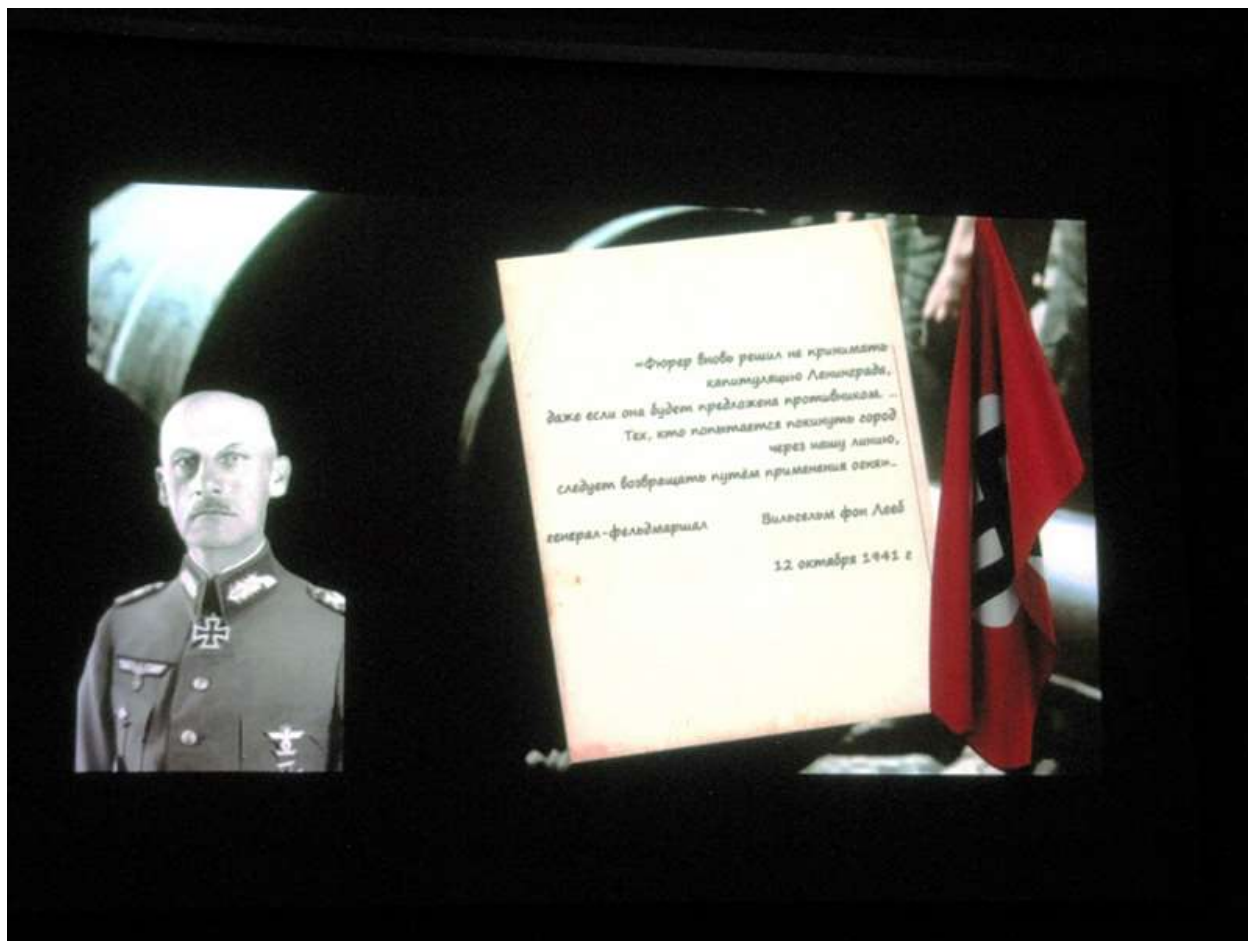
д. Лахва. Брестская обл.
Июль 2022 года

Пронзительный фильм, освещающий уникальный случай в истории Холокоста, привез продюсер из Белоруссии **Владимир Бокун**, выступивший вместе с Борисом Герстеном автором сценария (режиссеры **В. Луцкий, И. Васильева**). В картине «**Лахва. Цена свободы**» рассказывается о том, как жители превращенной гитлеровцами в гетто деревни Лахва в Полесье, узнав, что прибыл отряд карателей для «окончательного решения еврейского вопроса», решили не сдаваться. Чтобы отвлечь оккупантов, они подожгли несколько деревенских домов и, воспользовавшись суматохой, стали набрасываться на эсэсовцев с топорами. Под шквальным огнем пулеметов карателей погибла большая часть восставших, но все-таки 150 евреев из Лаквы смогли выжить. Фильм основан на воспоминаниях участников восстания, для реконструкции которого были привлечены молодые жители современной деревни Лахва. Фильм получил Диплом «**За творческий подход в реконструкции исторических событий**» в конкурсе «История в кадре».



О блокаде и героической обороне Ленинграда сделано немало хороших фильмов. Но в документальной ленте «**Битва за Ленинград**», которую представил украинский режиссер **Игорь Мичак**, с новой силой прозвучала тема противостояния чудовищному плану Гитлера по уничтожению города на Неве. С опорой на документы Нюрнбергского процесса в фильме показано, что блокада Ленинграда была спланированной акцией немецкого командования. Еще в начале мая 1941 года в Берлине состоялось заседание возглавляемого Герингом экономического штаба «Ольденбург», на котором обсуждались задачи практического освоения советских территорий в ходе их будущей оккупации. Руководство III Рейха интересовали лишь черноземные районы СССР, способные обеспечивать продовольствием нацистскую армию и Германию. Индустриальные центры, включая Москву и Ленинград, должны были быть отрезаны от снабжения, чтобы «сократить число славян на 30 миллионов человек». Уже 8 июля 1941 г., на 17-й день войны, в дневнике начальника германского Генштаба генерала Франца Гальдера появилась очень характерная запись: «Непоколебимо желание фюрера сравнять Москву и Ленинград с землей, чтобы полностью избавиться от населения этих городов, которые, в противном случае, мы потом вынуждены будем кормить в течение зимы». 28 августа 1941 года группе немецких войск «Север» поступил приказ: «Блокировать город Ленинград кольцом как можно ближе к самому городу, требование о капитуляции не выдвигать». С 8 сентября Ленинград, в котором находилось 2,5 миллиона жителей, оказался отрезанным от внешнего мира. В тот же день вражеской авиацией были уничтожены Бадаевские склады с продовольствием. Гитлеровское командование бросило к Ленинграду более 40 отборных дивизий, 1000 танков и 1500 самолетов. Немцев поддерживала 200-тысячная финская армия «Голубая дивизия», легионеры из фашистской Испании, Нидерландов, Бельгии и Норвегии. 12 октября 1941 года от фюрера поступил приказ: «Не принимать

капитуляцию Ленинграда, даже если она будет предложена противником. Тех, кто попытается покинуть город через нашу линию, следует возвращать путем применения огня».



Зимой 1941/42 гг. в городе не было топлива и электроэнергии. Воду приходилось набирать в проруби на Неве под непрерывными обстрелами. Смерть входила в каждый дом. Хлеб из отрубей, опилок и целлюлозы был почти единственным питанием жителей Ленинграда. В период блокады только от голода умерло не менее 800 тысяч ленинградцев. Но город жил и сражался. Школьники вместе со взрослыми гасили фугасы на крышах. В тяжелейших условиях продолжали работать цеха, где производилось более 150 основных видов вооружения, боеприпасов, инженерного имущества. В фильме показаны все этапы создания «Дороги жизни» по льду Ладожского озера, которая долгие месяцы была единственной транспортной магистралью, связывающей осажденный Ленинград со страной. Рассказывается о нескольких попытках Красной Армии прорвать блокаду, которые увенчались успехом только 27 января 1944 года, когда гитлеровцы были отброшены от города. Потери ленинградцев за два с половиной года блокады составили 1 052 640 человек, включая умерших от голода и погибших от бомбежек. Кроме того, 360 тысяч человек умерло от болезней в эвакуации. В общей сложности, погибло 47 % населения довоенного Ленинграда! В финале фильма народный артист СССР Василий Лановой читает пронзительное стихотворение Сергея Викулова: «Что тебе купить, сынок?» — о мальчике, пережившем блокаду. И ребенок на все вопросы отвечает: «Хлеба». Некоторые зрители в зале не могли сдержать слез.



Они выступали за антифашистское единство,

Гран-при Международного конкурса документальных фильмов была удостоена работа французского режиссера **Микаэля Гамрасни** «Денацификация Германии: Успешный процесс?» (2020). По окончании Второй мировой войны выяснилось, что «8 миллионов немцев были членами нацистской партии и еще миллионы находились под влиянием этой организации», – говорится в закадровом тексте. Исключительно на материалах новостной хроники 1940-70 гг. автор попытался осмыслить процесс денацификации через его отражение в событиях, происходивших в Западной Германии и ГДР (в фильме ее везде называют только «Восточная Германия»). Власти Западной старались, чтобы немцы скорее забыли об ужасах войны и преступлениях нацистов, многие из которых были досрочно освобождены из тюрем и снова вошли в правящую элиту и ведущие экономические структуры страны, внося свой вклад в ее ремилитаризацию. Число преступников, получивших срок в Западной Германии, было в два раза меньше по сравнению с Восточной Германией, прокуроры которой добились, чтобы такие преступления, как геноцид, не имели срока давности. На протяжении десятилетий в Восточной Германии разоблачали пособников нацистов, прорвавшихся к власти в соседнем государстве. Автор считает, что коммунистическая идеология мешала восточным немцам быть объективными, и после падения Берлинской стены в 1989 году им «только предстояло по-настоящему посмотреть прошлому в глаза». В тексте он оставляет открытым вопрос, явилась ли денацификация лекарством, которое избавило немецкий народ от страшной болезни, ведущей его к гибели. Однако факты, показанные в фильме, свидетельствуют о том, что денацификация была неизбежной и целительной для общества.

Сохранение исторической памяти об общей победе над фашизмом – главная, но не единственная тема фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Ведь победить можно не только в войне, но и в борьбе с болезнью, нищетой, безразличием, собственным страхом, ленью, невежеством. Поле для этих битв безмерно. И кинематографисты разных стран активно участвуют в этой борьбе на полях фестиваля.



Международный конкурс социальных фильмов выиграла режиссер **Милана Маяр** из Республики Сербской, входящей в состав Боснии и Герцеговины. В ее документальной ленте «**Скажи мне с улыбкой**» рассказывается о глухонемой женщине, которой, благодаря новаторской методике врачей-дефектологов и титаническим усилиям ее собственных родителей, удалось свести к минимуму влияние врожденного недуга на свою жизнь. Джурджи общается с людьми не посредством жестового языка, а буквально «улавливая голоса на ощупь».



Если бы моя мама была не такая,
я бы никогда не стала самостоятельной.

В детстве она занималась спортом и даже ходила в фольклорный ансамбль. А сейчас успешно работает парикмахером. Но особенно важно, что она стала счастливой супругой и матерью здоровой девочки, которой уже 15 лет!

Врачи – те, кто часто на переднем крае борьбы между жизнью и смертью в любой стране и в любое время. Поэтому немалая часть фильмов социальной тематики была показана в рамках специальной программы **«Спасибо, доктор!»**.



between training and practice.

Пандемия коронавируса разъединила многие страны, но борьба с ним объединила кинематографистов – фильм **«Битва больницы с COVID-19»** явился плодом совместного производства Китая, Кампучии, Лаоса и Таиланда. В нем режиссеры **Цинь Тун, Ван Цзо и Нилавань Вонгпасеут** рассказали историю борьбы с эпидемией 30 сотрудников Наньсишаньской больницы в провинции Гуанси.



Лучшим из зарубежных фильмов медицинской тематики был признан созданный на Харбинском телевидении (КНР) документальный фильм **«Оказывается, ты тоже здесь»**. С этими словами обычно обращались друг к другу медицинские работники, оказавшиеся в одной и той же клинике в разгар борьбы с коронавирусной инфекцией. Среди медперсонала было несколько супружеских пар, которые в это горячее время встречали свою половину только на работе. В этом фильме режиссеры **Гао Хунвэй, Яо Дунмэй и Бай Гэ** широко и очень искусно использовали видео, снятое медиками на свои мобильные телефоны. По иронии судьбы именно из-за возобновившихся коронавирусных ограничений ни один из создателей фильма не смог приехать в Волгоград, и приз за них получила **Людмила Бакеева**, член Оргкомитета фестиваля, директор международных проектов Евразийской академии телевидения и радио.



Специальный диплом «*За укрепление российско-китайской дружбы*» был присужден телефильму «**Похороненные воспоминания**» производства Dalian News Media Group. В нем режиссеры **Лю Жичжун** и **Го Цзисин** показали, как в 1945 г. Красная Армия освобождала Северо-Восточный Китай от японской оккупации. В 1945-55 гг. в Порт-Артуре (Люйшунь сегодня) располагалась база ВМФ СССР. Кладбище советских воинов в Люйшуне – крупнейший на территории Китая иностранный воинский мемориал. Здесь похоронены тысячи военнослужащих Советского Союза, память которых чтят в КНР.

Тема сохранения памяти красной нитью проходила через весь фестиваль. Притом, это касалось не только исторической памяти, но и памяти отдельных людей, оставивших след в культуре и истории своего народа. В программе «Евразийская панорама» был показан документальный фильм о первом наркOME просвещения Таджикской ССР Нисаре Мухаммедове (1897-1937) «**Нисар**», над которым вдохновенно работал известный таджикский режиссер-документалист **Сафарбек Солиев**, завершив его незадолго до своей внезапной кончины летом 2021 года.



Фильм получил диплом **«За раскрытие образа просветителя таджикского народа»**, а его автору, много лет сотрудничавшему с фестивалем, посмертно был присужден приз **«За вклад в развитие международного сотрудничества и укрепление исторических связей между народами»**. Эти награды торжественно передали руководителю Таджикской общины Волгоградской области **Акраму Азимджонову**.



Приз за **лучший документальный короткометражный фильм** был присужден иранскому фильму «**Дети Хонияра**», герои которого – жители бахтиярской деревни Сияваш Абад в горах Загроса на юго-западе Ирана. В центре повествования неторопливая жизнь двух сестер и двух братьев. Им всем уже давно за шестьдесят. Так сложилось, что ни один из них никогда не имел своей собственной семьи. Это нетипичный случай для иранской деревни, где уже в 15 лет девушки выходят замуж, а родители загодя ищут сыновьям достойную невесту. Но их родители рано умерли, а условности при выборе второй половины помешали каждому из них решить свою судьбу. Так они и провели всю жизнь вчетвером под одной крышей. Соседи сторонятся их, поговаривая, что их отец пролил кровь своей матери, чем навлек родовое проклятие. Но дети Хонияра знают, что они чисты перед Богом, и продолжают заботиться друг о друге и своих овцах и курах.



Автор фильма **Арман Голипур Даштаки** (1990 г.р.) – выпускник Исфаханского университета искусств, где изучал не только режиссуру, но и искусство реставрации исторических лент. Может быть, отсюда удивительная живописность каждого его кадра, прорисовка деталей, что делает документальный фильм о жизни нищих стариков завораживающей картиной.



Помимо кинопоказов, программа XVII кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» включала питчинги, круглые столы, выставки фотографий, лекции и мастер-классы.

Лекцию о глубокой культурной общности Греции и России участникам и зрителям фестиваля прочитала **Теодора Янници**, руководитель Греческого культурного центра в Москве. Встреча с ней проходила в Научной библиотеке ВолГУ.



«Очень сложно преувеличить масштаб, значимость и потенциал соприкосновения двух наших миров – греческого и российского, русского мира, - сказала она. – Истоки этого соприкосновения уходят еще в эпоху мифологии, и развиваются в исторической реальности, начиная со Средневековья – с создания на Руси знаменитого пути «из варяг в греки». В 988 году Киевский князь Владимир принимает Крещение в Херсонесе Таврическом, основанном нами, греками, в IV веке до нашей эры».

Теодора Янници напомнила, что племянница последнего императора Византии Софья Палеолог была женой Ивана III, при котором гербом Московского государства стал главный византийский символ – двуглавый орел. Многовековое сотрудничество греческих и российских ученых, богословов, иконописцев, дипломатов, военных и торговых людей принесло много благодатных плодов обеим странам. Греки основали первое на Руси высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинскую академию. В XVIII и XIX веках Россия помогала Греции в ее борьбе за независимость. *«Я искренне убеждена, что мы составляем единый мир, единую историко-культурную и цивилизационную общность. Связи между нашими народами, особенно простыми людьми, прочны и не зависят от политической конъюнктуры и целесообразности», – сказала Теодора Янници.*

В завершение она показала отрывок из документального фильма **«День Охи»** – о возникновении греческого праздника, который отмечается 28 октября на государственном уровне с 1942 года в память о том, как премьер-министр Метаксас, а вслед за ним весь греческий народ, сказал твердое «нет» Муссолини, стремившемуся втянуть Грецию в войну на стороне фашистов.



На проходившем в ВолГУ Круглом столе «**Историко-культурное взаимодействие и кинематограф**», входившем в деловую программу фестиваля, присутствовал фестивальный менеджер из Италии **Микеле Виола**. Он приехал с предложением создать структуру для совместного творчества итальянских и российских школьников и студентов, начав с ознакомительных туров для них, по впечатлениям от которых ребята могли бы снять документальные фильмы. По его словам, «*это будет особый вид копродукции юных видеомейкеров, основанный на гостеприимстве*». Он убежден, что это даст им новое видение мира и себя в нем.



На вопрос, как он понимает словосочетание «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», сеньор Виола ответил так:

– Мне кажется, что здесь важнее второе слово, а не первое, потому что победа будет недолгой и неполной, если это не победа всех. Мы должны стараться, чтобы побеждали все, чтобы побеждал каждый, кто участвует в наших проектах. Я считаю, что главная цель победы – это развитие новых поколений в уважении к самобытности, традициям, культуре своего народа.

На конференции по итогам прошедшего в Волгограде XVII фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», состоявшейся в ТАСС 12 декабря, президент фестиваля **Сергей Мирошниченко** тоже высказал свою точку зрения на название кинофорума:



– Любая победа приводит к миру. И, конечно же, все мы, художники, должны думать о том, чтобы этот мир наступил быстрее, потому что война – это все-таки всегда горе, это погибшие люди. И творчество художника, о чем бы он ни снимал, даже о событиях военных, должно быть направлено в сторону мира. И я желаю, чтобы мы все вместе победили то, что препятствует миру.



Генеральный продюсер фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» и президент Евразийской академии телевидения и радио **Валерий Рузин** об итогах прошедшего в Волгограде фестиваля сказал следующее:

*– Главное, я считаю, это то, что все-таки мы реально вышли на массового молодежного зрителя. Это невероятная удача! И важно еще, что зритель оказался заинтересованным. Молодежь была в залах всех шести вузов, где шли просмотры, а также на городских площадках. Зрители оставались после фильма, задавали вопросы, участвовали в обсуждениях. От **Владимира Юрьевича Зорина**, члена нашей Академии и Общественной палаты России, поступило очень хорошее предложение: провести в следующем году показы фильмов фестиваля «Победили вместе» во всех вузах страны – от Владивостока до Калининграда. Почему бы нам, действительно, не сделать такой киномарафон по всем университетам России? Нам ведь уже надо постепенно готовиться к 80-летнему юбилею Великой Победы, который не за горами.*

*А второй главный итог прошедшего фестиваля в том, что нам удалось привлечь талантливых авторов из бывших республик СССР – и опытных кинематографистов, как **Николай Раисов** из Казахстана, и совсем молодых, как, например, **Шерзод Назаров** из Узбекистана, снявший замечательный фильм про своего 90-летнего дедушку.*

*Нам очень важно сохранять общую историческую память на постсоветском пространстве. Во многом для этого мы создаем **Ассоциацию потомков победителей Сталинградской битвы**, о чем было объявлено на нашем Круглом столе в Волгограде. Меморандум о ее создании подписали **Андрей Юрьевич Бельянинов** как глава Ассамблеи народов Евразии, **Константин Ильич Могилевский** от Российского*

исторического общества и ректор ВолГУ **Алла Эдуардовна Калинина**. Сегодня к этому Меморандуму присоединился Российский Союз ветеранов в лице генерала армии **Михаила Моисеева**. Я думаю, что многие захотят еще присоединиться к этому Меморандуму и войти в Ассоциацию. Предстоит большая, важная и интересная работа по собиранию имен и сохранению их на медиаплатформе. В следующем году XVIII фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» мы снова планируем провести в городе-герое Волгограде.

Фото автора.

Использованы скриншоты фильмов и материалы пресс-службы фестиваля «Победили вместе»

[Читайте другие материалы журнала «Международная жизнь» на нашем канале Яндекс.Дзен.](#)

Подписывайтесь на наш Telegram – канал: <https://t.me/interaffairs>

Ключевые слова: [кино ВОВ](#) [фильмы](#) [кинофестиваль](#) [Победили вместе](#)